WOOD STORIES

Storie, forme e trasformazioni del legno

Il legno non è soltanto materia. È memoria, paesaggio, lavoro e trasformazione. Da secoli accompagna la vita dell'uomo, prendendo forma nelle abitazioni, nei masi e nelle architetture rurali, negli oggetti del quotidiano, nell'arte e nel lavoro. Sulla sua superficie restano impressi il tempo, i gesti e il legame profondo tra uomo e territorio.

Con WOOD STORIES, i soci del Circolo Fotografico Tina Modotti esplorano attraverso la fotografia le molte vite di un elemento profondamente legato al nostro paesaggio e alla nostra cultura.

Il percorso attraversa facciate segnate dal tempo, travi, tetti e dettagli delle abitazioni tradizionali. Incontra crocifissi, capitelli e opere di arte sacra, dove il legno diventa espressione di devozione, cultura e memoria collettiva.

Lo sguardo entra poi nei luoghi del lavoro, tra segherie e falegnamerie, seguendo la materia mentre viene tagliata, lavorata e trasformata: da elemento costruttivo a oggetto quotidiano, dal design fino alla creazione artistica.

Ma ogni storia del legno comincia dal bosco. Tronchi, cortecce e cataste diventano forme, geometrie e trame che la fotografia isola e restituisce sotto una nuova luce.

Alla bellezza si affianca però la fragilità: le ferite lasciate da Vaia e dal bostrico raccontano un paesaggio vulnerabile e in continua trasformazione.

Ma anche dalle ferite del bosco possono nascere nuove forme e nuove storie. Così, il legno segnato dal bostrico incontra il vetro soffiato e si trasforma in gioiello: una materia ferita che trova una nuova forma e una nuova possibilità di vita.

Tra boschi e abitazioni, lavoro e arte, tradizione e cambiamento, WOOD STORIES racconta il legno nelle sue molte identità: materia e memoria, radice e paesaggio, fragilità e rinascita.

Ogni fotografia invita così a fermarsi e a osservare ciò che spesso ci appare familiare con uno sguardo diverso. Perché il legno non è soltanto materia: è una storia che continua a trasformarsi.

WOOD STORIES
Geschichten, Formen und Verwandlungen des Holzes

Holz ist nicht nur ein Werkstoff. Es ist Erinnerung, Landschaft, Arbeit und Verwandlung. Seit Jahrhunderten begleitet es das Leben der Menschen und nimmt Gestalt an in Wohnhäusern, auf Bauernhöfen und in der ländlichen Architektur, in Alltagsgegenständen, in der Kunst und im Handwerk. Auf seiner Oberfläche prägen sich die Zeit, die Gesten und die tiefe Verbundenheit zwischen dem Menschen und seinem Umfeld.

Mit WOOD STORIES erkunden die Mitglieder des Fotoclubs „Circolo Fotografico Tina Modotti“ mithilfe der Fotografie die vielen Gesichter eines Elements, das tief mit unserer Landschaft und unserer Kultur verwurzelt ist.

Der Parcours führt vorbei an verwitterten Fassaden, Balken, Dächern und Details traditioneller Häuser. Er begegnet Wegkreuzen, Bildstöcken und Werken sakraler Kunst, in denen Holz zum Ausdruck von Frömmigkeit, Kultur und kollektivem Gedächtnis wird.

Anschließend richtet sich der Blick auf die Orte der Arbeit, zwischen Sägewerken und Tischlereien, und folgt dem Material dabei, wie es geschnitten, bearbeitet und verwandelt wird: vom Bauelement zum Alltagsgegenstand, vom Design bis hin zur künstlerischen Schöpfung.

Doch jede Geschichte des Holzes beginnt im Wald. Baumstämme, Rinden und Holzstapel werden zu Formen, Geometrien und Strukturen, welche die Fotografie isoliert und in einem neuen Licht erscheinen lässt. Neben die Schönheit tritt jedoch auch die Zerbrechlichkeit: Die Wunden, die das Sturmtief Vaia und der Borkenkäfer hinterlassen haben, erzählen von einer verletzlichen Landschaft im ständigen Wandel.

Aber selbst aus den Wunden des Waldes können neue Formen und neue Geschichten entstehen. So trifft das vom Borkenkäfer gezeichnete Holz auf mundgeblasenes Glas und verwandelt sich in ein Schmuckstück: ein verletztes Material, das eine neue Form und eine neue Lebensmöglichkeit findet.

Zwischen Wäldern und Wohnhäusern, Arbeit und Kunst, Tradition und Wandel erzählt WOOD STORIES vom Holz in seinen vielfältigen Identitäten: Materie und Erinnerung, Wurzel und Landschaft, Zerbrechlichkeit und Wiedergeburt.

Jede Fotografie lädt somit dazu ein, innezuhalten und das, was uns oft vertraut erscheint, mit anderen Augen zu betrachten. Denn Holz ist nicht nur ein Werkstoff: Es ist eine Geschichte in stetigem Wandel.